
Комментарий-возражение к тексту

„Der Bote“ №. 2 / 2008 – Церковные здания, страница: 28 „Вестник“
Zeitschrift der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Russland, der Ukraine, Kasachstan und Mittelasien: elkras.com

Мраморная купель в Ульяновске. Долгая история появления – в которой я, Владимир Проворов, был протагонистом всего зла и измена теряет силу за давностью: постоянное обсуждение *Кича* & зловещее предзнаменование!

Летом 2001 года во дворе лютера ской церкви св. Марии г. Ульяновска появился большой мраморный куб – о весил более 5 тонн – **откуда тебе это так точно известно?** – Карстен Шустер, скульптор из Германии и друг – **об этом больше не может быть и речи** – пастора Фридриха Демке, решил сделать общине подарок – **ошибочно: совместное финансирование Ф. Демке, “Evangelische Erwachsehen Bildung” Геттинген и круг друзей Ульяновск** – большую мраморную купель. Планировалось, что она будет сделана в виде семиконечной звезды с острыми гранями и зауженной талией – **Владимир, невежда искусства об искусстве** – Карстен Шустер вместе с пастором Демке отправились в известный центр добычи мрамора Коелгу, чтобы выбрать самый подходящий камень для будущей купели – **не верно, так как только моя вторая поездка в Коелгу, без Ф. Демке, привела к тому, что был найден и доставлен в Ульяновск подходящий мраморный камень** – По возвращении из поездки пастор Демке вернулся в Германию (закончился его контракт, действующий с 1995 по 2001 годы), а Карстен остался еще на месяц – **ошибочно** –, чтобы закончить работу – **ложно: Ф. Демке, В. Петер, а также ты были всегда информированы о состоянии моей работы – цитата из моего электронного сообщения от 05.07.2001 Ф. Демке: “я знал это уже в прошлую субботу: До конца августа работу над купелью закончить не возможно”**.

Весь июль двор дома общины был белым – **так так** – от мраморной пыли. Первую неделю рано утром Карстен выходил работать с молотком и подобием зубила – **Владимиру Проворову, Вернеру Петеру и Фридриху Демке! Мои вручную изготовленные инструменты были изготовлены в кузницах Болгарии, Венгрии, Словакии, Хальберштадта, Французского собора / Старой национальной галереи в Берлине, фирмы “Sommer” в Лёбай/Löbau и кузнецей Корч в Ульяновске. Между прочим вопрос возврата или возмещения все еще невыяснен – смотри PDF на www.karsten-schuster.de/uljanowsk.htm : “Meine Bildhauerwerkzeuge - Text im Juli 2008.pdf !** – за это время его работа продвинулась не очень сильно – **так так : при которой я похудел на добрых 10 кг** –, а срок действия визы истекал. Потом в руках скульптора, который, как оказалось, в Германии больше работал с деревом, а не с камнем – **знаешь Владимира: именно потому, что я не родился как скульптор только в 2001, стоят в моей биографии работы по камню для Старой национальной галереи и французского собора в Берлине, замке Виперсдорф и научные командировки к европейским каменоломням! Причем в моей актуальной работе речь идет всегда и только о позициях к искусству современности! Обсуждение, вызванное в 1985 австрийским коллегой Альфредом Хрдлики, играет решающую роль! Эту тему я обсуждал и в Ульяновске. Неужели ты был глухой и слепой в эти мгновения?!** –, появилась «болгарка (Flex)» – **какую ты**

подразумеваешь? Я привёз мою маленькую болгарку из Германии и работал с самого начала с ней! – после долгих уговоров – такая невероятная дерзость! Цитата из моего электронного сообщения от 01.07.2001 Ф. Демке: “... ввиду относительно короткого промежутка времени... хотя я действительно хорошо оснащен инструментами ... я знаю, что мне не хватает очень важного инструмента: большой болгарки...” – «ничего не понимающих в искусстве местных» – в этой формулировке виден твой самый примитивный демагог – он согласился на ее приобретение – и ты даже был водителем! –. Работа сдвинулась с мертвой точки – : Владимир, твой тон непочтителен и надменен! –, но до своего отъезда в Германию скульптор смог придать камню цилиндрическую форму, запаковать в целлофан и придвинуть к стене здания.

На следующий год планировалось продолжение работы. Возможно, столь близкое знакомство с камнем – “...С тех пор как я работаю с камнем, я узнаю его лучше. Он заслуживает уважение, так как он имеет собственный характер...” – цитата из моего сообщения от 01.07.2001 Ф. Демке – побудило скульптора отказаться от прежних намерений – что ты знаешь о творении? От нашего мира или как там на Урале возник мрамор? Я был там, когда этот блок выпилили из горы; когда я обдумывал вместе с замечательными скульпторами в Коелге, достаточно ли хорошего качества этот камень Но когда я услышал его звук, я понял, что с этим камнем я смогу работать. Это была радость, покорность и огромное желание начать знакомство в работе. Владимир, ты бедная душа, что ты знаешь о творении: ВООБЩЕ, НИЧЕГО! –, а может, таким и был его первоначальный план – с тех пор как я вернулся из Ульяновска (в конце августа 2001!!), я писал бесчисленные сообщения, но разумеется, не получил ни одного ответа от тебя! Далее я узнал, что ты не передавал ни мою почту, ни приветы. И если друзья, от моего имени, искали с тобой беседы, ты никогда не был готов к ней! С моего отъезда ты бойкотировал все мои усилия беседы – сначала неосторожно, наконец – умышленно! И так кто здесь что запланировал? –, но за продолжение и окончание работы он запросил сумму – мое первое высказывание к проектной калькуляции купели было – цитата из моего сообщения с 25.05.2000 Ф. Демке: “... Начиная с сегодняшнего дня я не хочу заниматься финансовыми вопросами. Я доверяю тебе и моя голова свободна для настоящего искусства... “Естественно это высказывание было действительно и для тебя – конечно, до очень специального момента! Впрочем, искусство возникает, не из-за того, что чуть больше или чуть меньше денег было заплачено – это искусству чуждо! – равную половине годового бюджета общины – о бюджетах: переезд Ф. Демке из Ульяновска в Берлин стоил В ДВА РАЗА больше (конечно, без учета зарплаты – это еще сверху!), чем мои 4 месяца работы: вся подготовка, поиск, рисунки, проекты, фундамент, и т.д. и т.п. И за что? За УНИКАТ! Неповторимое сакральное произведение искусства! Также напомню: как свободный скульптор я несу все издержки страхования, ателье и т.д. и т.п.! Впрочем, летом 2001 я работал без “прибыли”. –. Конечно, внешний облик и убранство церкви – это немаловажные элементы, но не важнейшие, чтобы ради них потратить почти все, что есть у общины – а я формулировал это всегда таким образом: финансирование купели не должно идти полностью за счет общины! В этом отношении фокусировка сил (синергия) для финансирования была для меня очень важна. Разумеется, все мои усилия с сентября 2001 были проигнорированы тобой, В. Петером и Ф. Демке! Не являешься ли ты двуликим лицемером? –. Тем более, что христианам для Крещения необходимо только Слово Божие и вода, а то в чем она находится, имеет второстепенное значение – это кража, так как это мои слова! Так как, само

собой разумеется, каждый освященный ночной горшок может быть купелью! В этом отношении вы не нуждались ни в каком скульпторе и мой контекст был совсем другим: "... Искусство - это зеркало – которое отражает (среди прочего) человеческие и общественные уродства. // Искусство - это не торговля церковной утварью – к примеру множественными водяными резервуарами. // "Экспорт художника" значит во времена глобализации сотрудничество с художественными структурами на месте – с намерением: Обмен опытом, техникой, представлениями формы, контактами и составление общих работ и пр. // В периоды кризиса коллективная работа (синергия) всегда является успешной реализацией проекта. // Истинная приветливость возникает из доверия..." Цитата из моего сообщения от 05.12.2002 В. Проворову, В. Петеру и Ф. Демке.

Так неожиданно начавшаяся история – какая наглость! – с купелью, так же неожиданно закончилась – ты в своем уме!. Камень по-прежнему лежал во дворе – "... ТВОЙ КАМЕНЬ... он лежит забытый и покинутый во дворе дома общины без какой-либо защиты... к сожалению я не смог ничего передать его высокопревосходительству, "священнику" от тебя, так как он избегал меня как черт ладана..." Цитата из сообщения из Ульяновска от 04.10.2005 – , а в алтарной части церкви загадочно лежал красный фанерный – ты некомпетентный: "организатор общины" Виктор Клинк (как я слышал, ты изгнал этого чудесного человека из Св. Мари) очень точно знало, какое дерево это было – семигранник – или ты хотел, чтобы ты сломал свои ноги, что возможно и не было бы самой плохой идеей – , покрывавший залитый под купель фундамент – это Карстен успел сделать еще до появления камня в Ульяновске – что не являлось моей обязанностью – разумеется: как скульптор я отвечаю за все рабочие шаги, от заливки фундамента вплоть до установки готового произведения искусства.

Община – "... я дважды посетил богослужение и был очень разочарован. Общину больше нельзя назвать лютеранской. Также как ее нельзя больше назвать "общиной". Она состоит из множества маленьких группок, которые ведут друг с другом войну...": Цитата из сообщения от 04.10.2005 из Ульяновска – предпринимала несколько попыток найти местных мастеров и закончить работу над купелью, но их расценки тоже не были приемлемыми – во что я тебе не верю, потому что я знаю, какая сумма была предусмотрена для купели. Или Св. Мария оплатила отопление, колокол, и т.д. только из собственного кармана? – для церкви св. Марии. В 2006 году на общем собрании общины – ...Большинство немецкоязычных членов общины больше не ходят на богослужения, так как на нем ничего больше нет по-немецки и так как они были очень оскорблены священником и более молодыми членами общины. На последних выборах совета общины их обманули и оскорбили до невозможного" Цитата из сообщения от 04.10.2005 из Ульяновска – было даже принято решение продать камень, но заниматься этим вопросом специально было некому и некогда – Владимир, это я тебе верю на слово: по телевизору футбол, наверное показывали – камень продолжал лежать – и благодаря Ольге Королевой, которая защитила камень с пленкой от дождя и снега, получил обратно его честь: ты, Владимир, не позаботился о нем и не поручил этого членам общины: невероятно!

Началась седьмая зима – смотри мое напоминание PDF на www.karsten-schuster.de/uljanowsk.htm: Текст от 29.09.2007– Mein Marmor in Uljanowsk.pdf – лежания камня, и она оказалась решающей. Ульяновские камнерезы Вячеслав

Швецов и Игорь Кафаров взялись сделать купель за те деньги – наверное, оплата каменотесов прошла также, как это случилось при строительстве дома общины с несколькими рабочими?! Но об этом в другом месте! –, которыми располагала община для данной цели. Предыдущий проект купели уже не рассматривался – “...ситуация в общине катастрофическая. Священник считает себя папой римским и так как он был теперь также и пропст – он сам себе шеф...” Цитата из сообщения от 04.10.2005 из Ульяновска –. Новый чертёж и предварительный образ был сделан Дмитрием Коневым из Самары, а самые красивые доработки с лозами винограда и текстом – Сакральный *кич*! – Вячеславом и Игорем.

Для превращения – я говорю со всей ясностью: Сакральный *кич*! И почему? Так как орнамент - это преступления и форма средневековья: “... И даже духи молодого живописца Адольфа Гитлера вместе с семинаристом Иосифом Сталиным не пропустят ни одного крещения и полные благоговения не упустят возможности уронить несколько слезинок в эту купель – в этот окаменевший горшок гуляша...” – цитата из моего сообщения заказчиком В. Проворову, В. Петеру и Ф. Демке от 10.05.2008 (больше? смотри мою веб-страничку) – мраморного цилиндра в чудесную купель мастерам – я не хочу никаких недоразумений! Так как я очень хорошо знаю, что в Ульяновске великолепные мастера и художники, которых я сумел оценить уже летом 2001. И поэтому я буду стремиться организовать сотрудничество между союзом художников Ульяновской области и земли Бранденбург – потребовалось чуть более двух недель кропотливого труда на морозе. В канун Рождества 21 декабря 2007 года мраморная купель встала на уже давно приготовленное для нее место – которое я выбрал после того, как я изучил освещения в церкви утром, днем и вечером!! – в алтарной части.

В этой истории я упомянул почти всех задействованных в ней людей, но есть еще Роман Шитц. Без его настойчивости так и не произошла бы наша встреча с Вячеславом Швецовым и Игорем Кафаровым, без его крана – или вилочного автопогрузчика или “египетской вариации”: именно эти соображения к установке купели были высказаны мной уже летом 2001 – и умения им управлять, с уже готовой купелью могло произойти все, что угодно – но она была в заботливых руках!!

Владимир Проворов, пробст: Тот, кто производит *кич* или позволяет его производить, словами Германа Броха: "не тот, кто производит неполноценное искусство, он не никто, не неумеющий... он - просто плохой человек, он - этически отвергнутый, преступник, который хочет радикально плохого. Или говоря менее патетично: он – свинья."

Карстен Шустер

Goldbeck/Hermannstadt, 5. ноябрь 2008

Перевод на русский язык: Андрей Колобов