

Альбóм *Прo-вор-ов* / Pro-wor-ow

11.11.2008 Цитата из письма другу: «... вот веб-страничка Проворова: <http://fotki.yandex.ru/users/Pfarrer/album/19130/> - с фотографиями гуляшной пушки, купели из Ульяновска...»

12.11.2008 Его ответ: «...Ни чего себе комочек... выглядит ужасно... эстетический вкус общины понизился пропорционально уровню их интеллекта. Они превратились в овец, но не с пастырем во главе, а с бараном. Мне кажется, что купель очень подходит к той овчарне в которую превратилась церковь. Это меня злит!»

Цитата из моего письма от 19.11.2008: «...Вкус - это не свойство искусства. Либо это искусство, либо это не искусство. Другого не дано. В начале искусство возникает из искусства и является от начала до данного мгновения живой историей. В ответственности ознакомление и обсуждение протагонистами искусства. Таким образом совершенствование или расщепление начал возникает в искусстве. При этом эпохи - это не критерии качества, но дискуссия со временем очень важна для возникновения искусства. Понятие искусства должно всегда быть свободно от идеологий или религий. Оно обязано только развитию искусства – индивидуально-критическому отражению мира и вещей. Искусство строит мечты и видения за границы видимого. Думает и работает против привычек, окостенелости и презирающих человека иерархий...»

«...Купель в Ульяновске рассказывает историю об обиде в мыслях и вере, о несовершеннолетней умственной зависимости от изменников или о том как прекрасная идея стала окаменевшей и анахронической каиновой печатью / зловещим предзнаменованием...»

«...Здесь нет никакого сознания для трагически потерянного в сталинские времена поколения художников. Также не отражается ни авангард советского искусства, ни современное русское искусство...»

«...После посещения церкви во время социализма, теперь в реально существующем капитализме, с самой тонкой неолиберальной фирменной структурой...»

«... Измена не теряет силу за давностью! Потому что измена всегда базируется на доверии. Чем большее доверия, тем больше моя мотивация: именно поэтому такие обиды остаются на всю жизни...»

«...Итог: Лично я никогда еще не был так оскорблен, как в этой истории вокруг купели! Я ни забуду, ни прощу: всегда останусь непримиримыми! По отношению к людям, которым не важны мнение и внимание людей...»

«... Но с другой стороны, эта причудливая купель давно уже превратилась в совершенно другой материал. В принципе, это отражает только лишь общественные состояния и настроения, которые я буду использовать, будут документировать и будут развивать – там сюжет и меморандум для многих текстов: у меня нет другого выбора...»

Что в имени тебе моём? 2 текста от 5. и 6.11. 2008 – цитата: «... Знаешь ли ты, что в имени *Проворов* - внутри вор? 'Про' - 'за' и 'Вор' - 'вор' = он за воров: 'Дружок вора'. Или же: 'Сверхвор', 'главный мошенник', 'крестный отец' – тот, который никогда не пачкает свои руки, кровавое моет в невинности, при этом кладёт самую большую прибыль в свой карман... Через имя открывается характер: здесь это подходит очень прекрасно, как кулак в глаз...»